

# Stracha přestala bavit režie.

**Jiří Strach má rád protiklady.** Jednou natočí nejsledovanější pohádku desetiletí, aby poté přehodil režisérskou výhybku k mysteriózní kriminálce Labyrint. A podobně různorodý je i jeho život v soukromí.

**Na prahu 45. narozenin se tento rodilý Pražák stal dobrovolným hasičem v malé vsi Přepychy.** „Můžete do titulku napsat: Stracha přestalo zajímat režírování, už chce jen hasit,“ **radil s typickou nadsázkou redaktorce 5plus2. Tak, pane režisére, tady to máte.**

5plus2  
ROZHOVOR

VERONIKA STREJCOVÁ

**ČR** | Ve třetí řadě mysteriózního seriálu Labyrint se režisér Jiří Strach vydal na venkov. Jak přiznal v rozhovoru pro 5plus2, sám má k českým vesnicím blíže, než by se mohlo zdát. Stal se z něj dokonce dobrovolný hasič. Pořád ale nepřestal přemítat nad otázkami s filozofickým přesahem. „Žijeme ve světě, který chce být tak moc lidský, až se stává nelidským,“ říká.

## Máte rád vesnici?

Strašně rád a řeknu vám proč. Vesnice je totiž ještě pořád jiná. Taková nezkažená. Jsem sice rodilý Pražák, ale skoro všechny víkendy jsme trávili v Čelákovících, kde jsem měl babičku. Takže jsem vlastně částečně venkovské dítě. Ani teď mi není venkov vzdálený. Moje žena Magdička zdědila baráček po dědovi a po babičce v Bdeněvsi, takže víkendy teď trávíme často tam. Nedávno jsem byl v hobby marketu, koupil jsem si motyku, krumpáč a podívejte! (ukazuje na mozoly)

## Takže jste se dal na zahradničení?

Jsem takový zahradník, že jen co jsem vzal do ruky křovinořez, během tří minut jsem přesekl přírodní kabel a vylítly pojistky v celém baráku. Umělec se chtěl realizovat na zahradě. Ale abych se ještě vrátil k tomu venkovu, představte si, že v obci Přepychy, kde jsem nedávno byl u posvěcení nového zvonu, jsem se dokonce stal členem sboru dobrovolných hasičů. Tolik já a vesnice.

## Počkejte, vy jste teď hasič z Přepych?

Ano, já jsem hasič z Přepych. Mám průkazku i s razítkem a dostal jsem i takové ty montérky s dvěma žlutými pruhy a nápi-

sem Hasiči. Říkal jsem si, že v tom možná budu normálně chodit po Praze.

**Minimálně u žen byste určitě sklídl velký úspěch. Pokud tedy to vaše hasičské angažmá není jen naoko. Minimochodem, platíte příspěvky?**

Předplatil jsem si je dokonce na deset let dopředu! Co kdybych na to jeden rok zapomněl a oni mě vyloučili?

**Vidíte, to byste pak nemohl ani na soutěže...**

Prosím vás, já se nebudu zdržovat s žádnými soutěžemi. Chci hasit rovnou stodolu nebo alespoň stoh! Akorát jsem si říkal, že kdybychom měli poplach, asi by ta hořící chalupa lehla popelem, než bych za hodinu a půl přijel z Prahy. Nicméně když teď o víkendů na zahradě zalévám rajčata a držím hadici, moje žena se mi směje, že už trénuju na zásah. Sice o tom tady teď žertujeme, ale já si dobrovolných hasičů nesmírně vážím a je pro mě velká čest, že u nich můžu být spíš taková ozdoba. To je asi to správné slovo. Ostatně, kdo může říct, že má ve sboru Lotranda?

## Chtěl jste být jako malý kluk hasičem?

Strašně! Měl jsem jako dítě dva sny a oba se mi svým způsobem splnily. Jeden z nich byl stát se hasičem a druhý být členem horské služby. Moje žena je totiž ze Šumavy a do Železné Rudy pořád jezdíme. Je to prostě moje spádová oblast, takže už patřím i k tamější horské službě. Je to ale zvláštní, že mě vždycky zajímaly záchrannářské profese. Nejdřív to byli hasiči, pak horská služba, pak jsem viděl Nemocnici na kraji města a chtěl jsem být primář Sova. Později jsem toužil být farářem. To je zase pro změnu takový záchránce duší...

**Víte, ta má otázka na vesnici měla být původně docela banální**

**oslí můstek ke třetí řadě Labyrintu, která se povětšinou odehrává na vesnici.** Vidíte, a je z toho skoro hlavní motiv. Můžete pak do titulku napsat: Stracha přestalo zajímat režírování, už chce jen hasit!

**Pojďte tedy k seriálu, protože oslí můstky v rozhovoru s vámi získávají úplně jiný rozměr. Ještě před vysláním třetího Labyrintu jste se nechal slyšet, že další řadu už točit nebudete. Proč nechcete pokračovat v tak úspěšné sérii?**

Říká se přeci třikrát a dost, nebo ne? Já hlavně nechci být celoživotní režisér Labyrintu, notabene si myslím, že i pro diváka jsou tři sedmidílné série tak akorát. Také už potřebuje nové prostředí, nové typy vyšetřovatelů a tak vůbec. Na druhou stranu ale také říkám, že nikdy se nemá říkat nikdy. To znamená, že když do České televize přijde po zhlédnutí třetího Labyrintu záplava dopisů a budou to stohy, přes které nebude možné projít vrátnicí, jak moc si diváci budou přát čtvrtou sérii, tak nad tím možná začneme přemýšlet. Nejdřív ale s odstupem alespoň tři pět let. Minimálně do té doby necháme Labyrint spát.

**Vysvětlete mi jednu věc. Jak může jeden a tentýž člověk točit temné mysteriózní série, ve kterých se mrtvol pomalu nedopočítáte, a na druhé straně režírovat pohádky, bez kterých se zřejmě neobejdou už žádné Vánoce?**

O tomhle jsem před časem přemýšlel a dospěl jsem k názoru, jestli já nejsem schizofrenní. Asi budu rozdvojená osobnost. Tady hrůzy a strach, tady Anděl Páně a křesťanská laskavost. Ale vážně, svět by asi měl být v rovnováze. Kdyby bylo moc hrůz, nebo naopak moc svatosti, nefungovalo by to. Ta naše lidskost, která není absolutně zlá ani absolutně dobrá, musí dýchat oběma stranami plic. U Labyrintů mě navíc baví, že se lidé bojí, jsou v napětí a zkrátka funguje hra s divákem. Když se pak do takového žánru podaří vsunout navíc nějaké skutečné téma, je to pro mě ještě zajímavější. U třetí série jsem pracoval s otázkou, co se stane, když člověk vyzve Boha na souboj. Je to takový salierovský motiv s tím, že když se něco přepískne a sklouzne to do extrémního fanatismu, je to samozřejmě vždycky špatně. Platí to pro všechny oblasti a pro víru zrovna tak.



FOTO | YAN RENELT, MAFRA

## Jiří Strach

- Narodil se 29. září 1973 v Praze. Vystudoval gymnázium a pražskou FAMU.
- Začínal jako dětský herec, ale od studií se věnuje především režii.
- Jeho první celovečerní hraný film, který vstoupil do kin, byla pohádka Anděl Páně z roku 2005, jež se stala jednou z nejpůvodnějších pohádek posledních 20 let.
- V roce 2007 obdržel od České filmové a televizní akademie cenu Elsa za režii dramatu Operace Silver A a rok poté za BrainStorm.
- Nyní Česká televize vysílá třetí řadu jeho temné mysteriózní série Labyrint.

# Už chce jen hasit požáry

**Jak se vůbec pozná klíčící fanatismus? Máte s tím nějakou osobní zkušenost?**

Že bych se setkal tvář v tvář s nějakým náboženským fanatikem, to ne. Ale u nás u katolíků občas zaznívají extrémní názory, které začínají být silnější než samotná boží myšlenka. Často tyhle extrémní tendence rozpoznáte podle toho, že vám dotyčný začne vytažovat věci z Písma. Vybere si jeden jediný citát a na něm začne stavět celý svůj postoj. Přestane Písmo svaté vnímat v kontextu vší té mnohosti, která je pro něj příznačná, a vybere si jen to, co on sám chce slyšet. To se mimochodem děje i extrémním islamistům – že si vytáhnou jen TO, co slouží jejich fanatické myšlence a už nevidí korán jako celek.

**Myslíte, že jen v tomhle funguje u islámu stejný princip?**

Onehdy se mi stalo, že mě naložil taxikář, který pocházel ze Sýrie. Uměl perfektně česky a říkal, že už tady žije patnáct let. Vezl mě z Letné na Malou Stranu, a už po pěti stech metrech jsme se dostali na téma pánaboha. Musím říct, že debata s ním byla úžasná, a když jsem vystupoval z auta, říkali jsme si: Máme jednoho Pána, a to, že se



**45. narozeniny**

oslaví Jiří Strach 29. září.

**3 miliony diváků**

sledovalo vloni o Štědrém dnu pokračování Strachovy pohádky Anděl Páně 2. Šlo tak o nejsledovanější pohádku za patnáct let a nejuspěšnější nezpravodajský pořad za posledních deset.

**75 let je herci Františku Němcovi,**

jehož portrét před časem natočil Jiří Strach. Dokument měl premiéru na začátku září.

k němu prostřednictvím našich náboženství dostáváme rozdílnými cestami, to už je vlastně jen taková drobnost. Chci tím říct, že s muslimem si můžete normálně skvěle pokašat, když nevyznává extrémny.

**Nicméně náboženství, pokud se nebudeme o extremismu, dnes už zdaleka není tolik rezonující téma. Co je podle vás tou hybnou silou, která vede ke změnám?**

Přijde mi, že žijeme ve světě, který se snaží být tak strašně moc lidský a lidštější, než byl především, až se vlastně stává hrozně nelidský. Neustále si uvolňujeme pravidla a s vidinou, že pak budeme šťastnější, začínáme překračovat některé manti-

nely, které byly třeba desaterem definované jako nepřekročitelné. Otázka je, jestli jsme my lidé schopni žít v absolutní svobodě. A vlastně, co to je absolutní svoboda? Blbost, protože aby svoboda mohla být svobodou, musí se odrazet od nějakého druhu zákazu nebo právě zmiňovaného přikázání.

**Podobně znepokojeně jste mluvil i při našem posledním rozhovoru před dvěma lety. Nevnímate, že by se společnost alespoň nepatrně posunula?**

Právě, že ona se hýbe a neustále se musí posouvat dál a dál. Je to už skoro jako v komunistickém Rusku, kde včera znamenalo zítra, nebo jak zněl ten bolševický blábol. Připadá mi, že v té touze, abychom se posouvali kupředu, je vývoj tak strašně moc překotný, že se už ani nestíháme zamyslet, jestli je vůbec dobrý, a co se z takového posunu urodí za pár let.

**Narážíte teď na něco konkrétního?**

Nechci se někoho dotýkat, ale jedno z témat, nad kterými přemýšlím a ptám se, zda je dobré ho otevírat, je, když třeba dva kluci chtějí společně vychovávat děti.

**pokračování na straně 10**

INZERCE



Katka 47 2+KK

**7 610 Kč**

měsíčně v programu **Nulová hotovost**

Vlastní dům  
s NULOVOU  
HOTOVOSTÍ

Objednávejte

+420 377 825 782

**Z D A R M A**

katalog **380** domů

**es**<sup>®</sup>  
EKONOMICKE STAVBY

[www.ekonomicke-stavby.cz](http://www.ekonomicke-stavby.cz)

pokračování ze strany 9

**A jsme zase u těch práv a svobody...**

Dobře. Ať je mají. Ať mají všechna práva. Nechci je omezovat. Ať po sobě dědí, dozvídají se veškeré informace v nemocnici a tak dále... Já si ale kladu otázku, jestli je dobře svěřit těmhle párům do výchovy dítě – jestli umožnit adopci. Pořád si říkám, že pro dítě – jakékoli, je přeci dobré vidět tatínka a maminku v obraze mužství a ženství. Dnes se v otázkách genderu tak podivně všechno míchá dohromady, jako by se pomalu ztrácela krása mužství a ženství. Vždyť je přeci strašně hezké, když se chlapi dvoří holkám, které dělají ze začátku Zagorku, ale přitom chtějí, aby zase zavolal. Vždyť je to taková nádhera. Připadá mi, že gender chce tohle všechno vymizíkovat.

**Možná ten důvod, proč by dva muži měli mít možnost vychovávat dítě, je ten, že dvě ženy si dítě obstarat mohou – bez ohledu na zákony. Muži jsou v tomhle ohledu v daleko nevýhodnější pozici. Není to fér.**

Ano, je to nefér. Svět je mnohokrát nefér. To je podobný druh výkřiku, jako bych řekl: To je nefér! Já bych chtěl mít taky takový talent na fotbal, jako má Ronaldo, a nemám ho. Jak to, že ho nemám? Prostě, i kdybych se tisíckrát na hlavu stavěl, tak s těma svýma nožičkami a tím, jak vypadá moje tělesná konstitu-

ce, že mě druhý Ronaldo nikdy nebude. Prostě nebude, protože mi to pánbůh nenadělil. Je to nespravedlivé? Já nevím. Kde je ta hranice? Tím se dostáváme k tomu, že dnešní svět má hrozně zbytnělé ego.

**Co tím myslíte?**

Zvykli jsme si na to, že všechno máme, že všechno jde. Naše civilizace je tak neuvěřitelně rozfrřaná, že jakmile narazíme na nějaký limit – strop našich možností, můžeme se zbláznit vzteky. Ale limity tady vždycky budou, protože jsme se narodili jako lidi

„ Naše civilizace je tak neuvěřitelně rozfrřaná, že jakmile narazíme na nějaký limit – strop našich možností, můžeme se zbláznit vzteky.

a ne jako všemohoucí Bůh. Tohle je podstatná věc, kterou současný moderní člověk zoufale nechce vidět. Protože JÁ jsem nejlepší. JÁ a moje ego, JÁ a moje svobody, JÁ a moje potřeby, JÁ a moje férovost...

**Na určité limity určitě narážíte i ve své práci. Pojďte se k ní ještě vrátit. Už delší dobu visí ve vzduchu vaše dva velké projekty – gotický horor Sedmikostelí a pohádka Dlouhý, Široký a Bystrozraký. Jak to s nimi vypadá?**

Práva od Miloše Urbana na román Sedmi-

kostelí už mám několik let, ale bude to film za strašně moc milionů. Tipnul bych tak sedmdesát. Je to můj hrozně velký sen, ale obávám se, že bude muset ještě chvíli čekat. Stejně je to s Dlouhým, Širokým a Bystrozrakým a rozpočtem, který se už teď pohybuje kolem padesáti milionů. Určitě máme přislíbenou podporu České televize, která má z nějakého důvodu celkem ráda moje pohádky. Nevím, čím by to mohlo být. Samozřejmě ale nemá smysl čerpat od nich jakékoli peníze, když ještě nemáme podporu grantu nebo nějakého

dalšího silného partnera. Takže i tenhle projekt se odsouvá, ačkoli scénář už máme napsaný deset let. Teď v podzimním kole se opět budeme ucházet o grant, tak uvidíme s jakým úspěchem. Víte, pohádka má tu nevýhodu, že není brána jako velké umění. A navíc na ni ještě chcete spoustu milionů, protože za pár šupů prostě natočit nejde. Obzvláště tahle poslední velká klasika, která ještě nebyla vůbec zfilmovaná.

**Aby vám tenhle projekt nakonec někdo nevyfoukl před nosem. Už se vám**

**to někdy stalo, že byl někdo s nápadem rychlejší než vy?**

Nebylo to sice přímo před nosem, ale stalo. Před lety jsem narazil na knihu Parfém: Příběh vraha a říkal jsem si, to by byl úžasnej biják! Přinesl jsem ji na Barrandov a přesvědčil kluky, kteří tam tehdy šéfovali, aby napsali o práva na zfilmování autorovi knihy Patricku Süskindovi. Od jeho agenta pak ale přišla odpověď, že pan Süskind svá díla pro film zásadně neprodává. Později jsem potkal Verunku Žilkovou, jejíž bratr překládal do češtiny jednu z jeho her. Navrhla, že by mu mohl zavolat a přimluvit se za mě. Nakonec prý Süskind řekl, že by tomu českému klukovi – tedy mně, nechal práva klidně i zadarmo, ale že opravdu z principu svoje knížky pro film neposkytuje. Řekl jsem si, tak jo, když tenhle bestseller neprodal ani velkým hollywoodským studiím a stojí si za tím, je to frajer. Uběhlo pár let a dočetl jsem se, že práva nakonec prodal Tomu Tykwerovi za pět milionů eur. Tehdy to byla snad třetí nejdražší prodaná knížka pro film všech dob.

**A líbil se vám ten výsledný film?**

Zoufale se mi nelíbil. Ten zatracený Tykwer to celé zkažil! Nedalo se na to koukat a v kině jsem nadával nahlas! Jediné, co tam bylo úžasné, byl Dustin Hoffman v roli parfuméra. Jinak se mi nelíbilo nic. Měli to nechat natočit Stracha!

INZERCE



**CENTRUM PRO DEVELOPERY**

První fullservisová agentura pro developerské společnosti

- Jsme partner, který **zajistí obchodní úspěch** vašeho developerského projektu
- Jsme **marketingoví a obchodní specialisté** s mnohaletými zkušenostmi v oboru
- Snížíme vaše starosti a **zvýšíme váš zisk až o 30 %**

☎ 222 702 702    ✉ info@centrumprodevelopery.cz  
[www.centrumprodevelopery.cz](http://www.centrumprodevelopery.cz)

**1**  
PROFESIONÁLNÍ  
TÝM

**0**  
STAROSTÍ

**+30%**  
NAVÝŠENÍ  
ZISKU

**20let**  
ZKUŠENOSTÍ

**IT - prodej a služby**

Business analytik SAP logistika S2L	35 000 - 50 000 Kč / měsíc
Business analytik SAP logistika	35 000 - 50 000 Kč / měsíc
IBM Integration Bus Administrator	35 000 - 50 000 Kč / měsíc
Mezinárodní projekty a služby CC	35 000 - 70 000 Kč / měsíc

Více na [www.jobdnes.cz](http://www.jobdnes.cz)**Obchod, prodej, nákup**

Obsluha v pekárně HPP kmenový stav	18 000 - 20 500 Kč / měsíc
Obsluha v kavárně HPP kmenový stav	18 500 - 21 000 Kč / měsíc
Specialista trackování projektového nákupu...	35 000 - 49 000 Kč / měsíc
Konzultant/ka značkové prodejny - Rokycany	

Více na [www.jobdnes.cz](http://www.jobdnes.cz)**Strojírenství**

Palič/ úkosář, Frýdek- Místek, nástup do kmene	
Dělník ve výrobě (výměna forem) možnost zajistit...	90 - 155 Kč / hodinu
Projektant technologie (strojní a chemič. inženýrství)	
Svářeč	

Více na [www.jobdnes.cz](http://www.jobdnes.cz)**Obchod, prodej, nákup**

Obsluha v pekárně HPP kmenový stav	18 000 - 20 500 Kč / měsíc
Obsluha v kavárně HPP kmenový stav	18 500 - 21 000 Kč / měsíc
Specialista trackování projektového nákupu...	35 000 - 49 000 Kč / měsíc
Konzultant/ka značkové prodejny - Rokycany	

Více na [www.jobdnes.cz](http://www.jobdnes.cz)**jobDNES.cz**

Vaše cesta do práce